



[Conservación de Fondos Patrimoniales](#)

Fondo de Música de Orleáns. Datos técnicos

Fecha de iniciación del expediente: 1973

Expediente: Adquisición de la Biblioteca de Música de la Casa de Orleáns en España.

Forma de adquisición: Compra

Musicólogo asesor de la colección: Lothar Siemens Hernández

Valor patrimonial: Es un fondo especial constituido por partituras musicales. Biblioteca musical de la Casa de Orleáns, Duques de Montpensier.

Materias: Partituras musicales manuscritas e impresas del S. XIX.

Nº de volúmenes: 714 volúmenes encuadernados y 347 carpetas. Total 1061 volúmenes.

Nº de partituras: 3696

Tratamiento técnico actual y Difusión: La consulta está disponible en el OPAC de la Biblioteca. Debido a la especialización del mismo este trabajo se llevó a cabo por especialistas en música y en catalogación de materiales especiales.

Preservación: Estos documentos son de especial interés por su valor y antigüedad. En el (2008) concluye la catalogación de las partituras musicales

Digitalización: 336 partituras manuscritas digitalizadas en el (2009)

Consulta de digitalización: En consulta de Información bibliográfica.

Procedimiento indicado para el directorio de las digitalizaciones:

El directorio corresponde a la signatura topográfica de los manuscritos.

Ver catálogo de manuscritos por orden topográfico.

Las carpetas de archivos se organizan por signatura topográfica de las partituras manuscritas.

Ej.:

musicaorleansmss020_cub

musicaorleansmss020_índice

musicaorleansmss020_partitura 1-pág1 y sucesivamente.

Contenido del fondo musical.ⁱ

Lothar Siemens:

“...Partituras musicales realizadas por encargo para las Infantas, doña Isabel, la futura Reina, y doña M^a Luisa Fernanda, la futura Duquesa de Montpensier. La educación musical de las Infantas se le encomendó al catedrático de pianoforte, **Pedro Albéniz**. Este músico está bien representado en esta biblioteca, cabe señalar a su discípulo el historiador y compositor don Agustín Millares Torres. Mencionamos otros músicos como: Francisco Frontera de Valldemosa., que compuso para las infantas gran número de obras, especialmente arias y cantatas. M^a Luisa Fernanda, al casarse con el Duque, aportó a la biblioteca u bizarro fondo español con música de sus maestros y de las obras más representativas que desde niña oyó interpretar en el Palacio.

El Duque de Montpensier, aficionado y mecenas de la música, aportó a la colección composiciones de autores franceses, italianos, etc., dando como resultado un conjunto de relieve Internacional...

Destacamos como pieza única: la obra que dedicó nuestro **Bernardino Valle**:

“Paráfrasis de la Marcha Real Española”, a toda orquesta...”

...Su importancia desde el punto de vista musical es enorme, no sólo por la cantidad de manuscritos, sino por la abundancia de impresos rarísimos, de ediciones príncipe realizadas bajo la supervisión de los propios compositores, como los mejores de su tiempo.

Encuadernaciones de lujo en su mayoría románticas con ex libris de la Familia Orleáns en cada uno de los ejemplares y grabados.

Estos libros forman parte de un núcleo de investigación y de consulta de alto valor musicólogo. Ello, unido a que nuestra provincia cuenta ya con un archivo musical catedralicio y con un gran fondo de obras de compositores canarios de los últimos 150 años, en El Museo Canario, nos revela que contamos ya con un patrimonio musical de excepcional riqueza que, como tal, nos coloca en el plano musicólogo a la cabeza de las más destacadas capitales de provincia de Europa....

ⁱ Música para las Infantas: [Catálogo de la exposición, mayo 1991: Biblioteca musical de los Duques de Montpensier, Casa de **Orleans**] / Biblioteca Insular de Gran Canaria ; Selección de fondos musicales y programa musical, **Lothar Siemens**.-Gran Canaria : Cabildo Insular, [1991]. [S.p.] : il. ; 19 cm.-

Incluye bibliografía de partituras manuscritas e impresas seleccionadas en la Biblioteca musical de la Casa de Orleans.